1901

Collection de Monsieur D^r^ [Delas]

TABLEAUX

PAR

MONTICELLI

et autres œuvres de

Garnier, Melin, Palizzi, Veyrassat

Xavier de Cock

ET

ZIEM

M^e^ LAIR DUBREUIL

COMMISSAIRE-PRISEUR

M. A. BLOCHE

EXPERT

1901

W Roberts 18 King's ave
Clapham Park
LONDON S W

BERLIN LETTER

March 16, 1921.

The peculiar fluctuation in the value of objects sold at auction, which cannot be understood in connection with their material value particularly noticeable on stamps. For ese little "scraps of paper" enormous sums cently have been paid in Germany, which ily can be explained by the disorganizaon of our commercial life. Political events the whole world, with the many changes, oubtless have been the cause of the wild titude of stamp collectors, and through is prices have increased remarkably. amps of the former German colonies have ached enormous high figures, especially ose which were endorsed "Anglo-French ccupation." Such pieces have brought up 20,000 marks.

The so-called "Old German Stamps" have the last fifty years advanced a thousand nes in value. The oldest Swiss stamps re sold at a very high price during the t auction. A Geneva double-stamp of 43 brought 24,500 marks. An American unterfeit 30 cent stamp of 1869 was ofed for 30,000 marks.

The tax on luxury, which provides that odern art, sold by art dealers, must pay a ry, has had the effect of excluding modn art temporarily from the dealers' inter, which is of very sad consequence for the ounger set of living artists. Our celebrated inters have no difficulty in getting the uyers to their studios, but for the unknown is almost impossible to sell without a publ exhibition. The art dealers now frown these exhibitions because the risk of owing works by unknown artists, the ance of profit is kept down by the tax. ey display only old art and such of modn art as they already own.

The few exhibitions that are being held a feeble and nothing remarkable has been own so far this month. It is very sad t this rightful protest is so disastrous for young artists. The whole situation in art trade is in a critical state, and the pspect is sad. There is not only a lack of ire for buying, but also a reluctance on part of owners to bring goods into and nge them for money, which has so little ue. The small firms that have limited ital and are obliged to have quick sales in a very risky position. —F. T.

TORONTO

The forty-ninth annual exhibition of the tario Society of Artists is perhaps the t in the history of that vigorous and erprising organization. There is a notable increase in the number of figure ces; and while the general character of show is modern and brilliant, the hanging committee has done well in giving prominence to sound, rational work to the exclusion of what is freakish or insincere.

J. W. Beatty's "Joe Lake," showing a big, rounded promontory clothed with a ruddy mass of autumnal foliage, with here and there the accent of a dark green pine, is quite worthy of this virile painter. Harry Britton's "Evening Glow," with the big luggers of St. Ives in the shadowed foreground and a tenderly opalescent vision of the fishermens' cottages across the water, is noteworthy. "The Solemn Land" by J. E. H. MacDonald, formally designed and arbitrary in treatment, is an interesting rendition of the great Northland so much in vogue amongst the Canadian landscapists of today.

A. Lapine shows a romantic and spirited landscape with figures and horses, entitled "El Encuentro," very fresh and individual in treatment. "The Furnace Man," by Marion Long, is a characteristic study of a humble toiler; while, opposite to it, hangs George W. L. Bladen's dainty bit of femininity, "Summer Reverie," a work of considerable charm and skilful withal.

Frank Johnston has several canvases which are the result of a Northern tour. Amongst these perhaps the most striking is "Where Eagles Soar," not only on account of its brilliancy of flashing cloud and sunlit rock but by reason of the way in which it conveys a dizzy sense of precipitousness and height. A group of illustrations for "The Chronicles of America," by Charles W. Jefferys, although different as to style and purpose from most of the works shown, has great interest.

"Dawn," by G. A. Reid, is a somber, decoratively conceived landscape. "The Pines, Joe Lake," by A. G. Emodi, is spirited, and conveys the dark impressiveness of the king of the Canadian forests against a luminous sky. F. S. Coburn is always Canadian in

on showed himself disinclined for the discipline of the schools, and started out for her parts of Italy and Sicily to pursue s studies independently. Eventually he rked his way to Colombo as a ship's ker, and there he remained for many ars living as one of the natives, passing time painting scenes of the jungle. These ngle Pictures" give an impression of a iously mystic type of mind—they are inct with Eastern feeling and have an exc character that makes one forgetful of certain lack of finish. Their author is a covery of Mr. Nevinson's and Mr. H. G. lls.

Visitors to St. George's Chapel, Windsor, not generally know that the fantastic goyles with which it is decorated are the most part of recent date, and that hough they possess the Medieval feeling phantasy, they were the work of a son contemporary with Gladstone and aconsfield, both of whom figure among grotesque carvings. He was a man o took current events for his themes, bodying them in symbolic form. Ameri visitors to Windsor should make a nt of studying the chapel and its decorans.

Primitive (though not in the usual actation of the term) is the fresco which s just been sold at Sotheby's for £1,000. hails from one of th

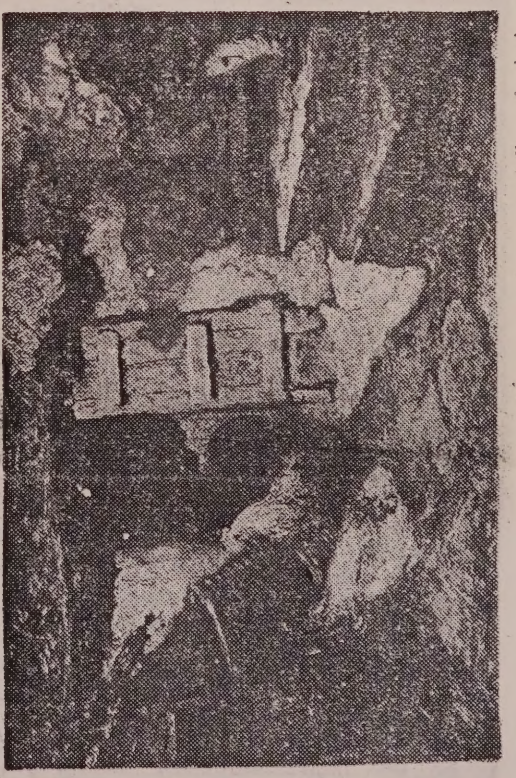
PARIS LETTER

March 18, 1921.

At George Petit's is an exhibition by the survivors of a group which, under the presidency of Rodin, was formerly known as the Société Nouvelle and whose members twenty years ago, all recruited from among one generation, were then considered advanced and perhaps, indeed, represented what French painting and sculpture could, at that time, show of most choice and promising. With time this group has weakened. Rodin has died; others have dropped out: Besnard, Lucien Simon, Ch. Cottet, J.-E. Blanche, Zuloaga, J.-W. Morrice, Jane Poupelet, Despiau.

The Société Nouvelle as such is no more. Its very name implied an early dispersion, and, had it persisted, after twenty years it must perforce have given the lie to its name and ceased being "new." After an interval when it was known as the "ancienne Société Nouvelle," it now calls itself more simply "Exposition de Tableaux et de Sculptures." It comprises the painters, MM. Aman-Jean, Dauchez, Duhem, Le Sidaner, Henri Martin, René Ménard, Prinet, Raffaelli and Ulmann and the sculptors, Mmes. Bernières Henraux, Lyée de Belleau, MM. Fix Masseau and Ségoffin.

M. Aman-Jean is certainly one of the



The Farm Yard

Fete Champetre

(From the painting by Monticelli, at the Museum of French Art)

qu'agréait. On n'y peut rien trouver à redire. Il faut ce goût assez bas de la niaiserie anecdotique qui s'étale partout et qui fausse tout pour essayer d'apitoyer la foule sur les malheurs de son génie méconnu. Il était peintre et n'avait de plaisir qu'à peindre et n'avait besoin que de peindre. Il peignait, à son aise ; il allait sur nature, comme on dit, quand il en avait envie, flânait sur le port, heureux de la beauté du ciel et de l'éclat des couleurs, regardait les femmes, admirait leurs poses, leur geste, leur galbe, transposait et transfigurait ces spectacles et se remettait à peindre. Il était gros mangeur, fort buveur, raillard et paillard, aimait à parler avec abondance de son art et des maîtres qui l'ont illustré. Il était bonhomme et simple, non vulgaire, et l'on peut conclure que, sauf les inévitables inconvénients de la vieillesse, il fut heureux. Quand il mourut, il avait rempli son destin. Il n'a jamais suivi le sort de ses tableaux et ne s'inquiétait pas de la gloire. Elle lui vient par surcroît. Tout est pour le mieux.

Le Salon d'Automne a réuni un nombre considérable de ces « Fêtes galantes », de ces « Fêtes dans un parc », qui peuvent apparenter Monticelli à Diaz et qui lui ont valu le surnom de Wateau provençal, dont aucun des deux termes ne doit paraître juste. On ne voit pas du tout dans ces œuvres, en effet, la part de la Provence et la comparaison avec Watteau ne saurait être que très incidente et superficielle. Je ne crois même pas qu'il y ait intérêt pour Monticelli à tenter de la justifier. Cette abondance de belles dames somptueusement vêtues, dans des atours vénitiens ou dans une mode transposée du Second Empire, de pages, d'amours, de lévriers, de degrés de marbres, sous des bocages épais, troués de l'azur du ciel, finit par donner, à tort, une impression de fabrique. Mais le certain, c'est qu'on en a trop montré et trop entassé.

Il est un autre Monticelli, plus Monticelli que celui-là, moins tenté d'Isabey, de Diaz et de quelques autres des temps romantiques. C'est un Monticelli repris par la nature qu'il amplifiait, qu'il exaltait, qu'il chantait avec une sûreté, une force et une puissance de coloris, une nouveauté et une profondeur de sensation, et dans un style qui décèlent le grand artiste. Epris de la lumière et du soleil, il a produit des peintures éblouissantes. Le chef-d'œuvre de cette exposition, c'est une marine lumineuse et calme, d'un admirable aspect décoratif, digne de Turner. Il est d'autres bords de mer, puissants et rugueux, esquisses d'une construction synthétique et robuste. C'est ce caractère « construit » et robuste qui distingue les œuvres de Monticelli. La matière colorée n'est pas qu'une surface brillante, une pellicule chatoyante. Elle est profonde et solide. Des paysages, des natures-mortes évoquent çà et là Cézanne, les impressionnistes, Brangwyn, mais avec quelle simplicité sûre d'elle-même, quelle largeur et quelle aisance ! Celui-là fut un peintre : et c'est très rare, même parmi ceux qui peignent. Il eut le don. Une petite crique où deux femmes vont se baigner devant une barque dont la blanche voilure est étalée pour sécher ; [illegible] arbres, [illegible] semble devoir courir. » Justement ému par la demande du pro-

the artistic bent that then declared itself. The good will of his parents, however, was not matched by particularly inspiring talents in the local school, to which he was promptly admitted. M. Coquiot names some of the leaders in the old artistic circle at Marseilles. They have all long since gone down the wind, leaving no memory save that of a rather hollow academic hypothesis. Monticelli learned the rudiments well enough, but there was no stimulating influence to be received from his instructors. By the time he was twenty-three he was ready to seek wider horizons at Paris. There, oddly enough, he gravitated to the atelier of Paul Delaroche, that assiduous painter of sentimentalized historical subjects. In the presence of Monticelli's pictures this early association strikes the observer as one of the most curious episodes in artistic biography, as curious as the brief alliance of Whistler and Gleyre, the disciple of Ingres.

Fortunately, there were other forces active upon the scene. He frequented the Louvre, where he discovered, among others, Watteau. He tasted the delights of the old masters before he went back to Provence, rambling on foot, making portraits and landscapes by the way—and selling them. He was back in Paris, however, in 1856, and fell into the hands of the Fontainebleau group, especially those of Diaz. Corot and Troyon were his friends, the counsels of the former being especially helpful. Even when he didn't wholly adopt them, as M. Coquiot remarks, they opened luminous perspectives. He knew Courbet and Ziem, also, and looked with a kindling eye upon the works of Delacroix and Bonington. Reflecting on all these contacts, and again less of drawing than of his amazing reds, blues and greens.

The landscapes and the pieces of still life had their vogue, and deserved it. An engaging truth shines forth through their prismatic loveliness. But it was when he dipped his brush into the glamour of that age which saw the Provençal troubadours, when he painted the "fete galante" and interpreted its curious poesy, that he did the things that made him famous. This makes M. Coquiot a little unhappy. He does not give the palm to "le peintre des parcs avec personnages." So much the worse, it is to be feared, for M. Coquiot. The park scenes happen to be merely enchanting. They are the scenes in which Monticelli most felicitously proclaims himself akin to Watteau, reviving something of that grace, that light-flashing elegance, which we owe to the master of Valenciennes. Only, it is important to observe that, as has already been indicated, Monticelli retains his individual note. He drew it, indeed, not from any painted precedent but straight from the sunshine that enlivened his beloved port, from the sunshine and from his own genius. Did his imagination in any way promote its development? It is difficult to say. He peoples his scenes with figures that in a sense are creations, and the way he has of exercising an Oriental spell or one suggestive of pure romance implies a certain poetic faculty. But, on the whole, his types seem less embodiments of ideas than gracious properties, proceeding out of emotional rather than cerebral activity and indicative not so much of the dreamer of dreams as of the dabbler in delicate sensation. Now and then, especially when he was paint-

du agréait. On n'y peut rien trouver à redire. Il faut ce goût assez bas de la niaiserie anecdotique qui s'étale partout et qui fausse tout pour essayer d'apitoyer la foule sur les malheurs de son génie méconnu. Il était peintre et n'avait de plaisir qu'à peindre et n'avait besoin que de peindre. Il peignait, à son aise ; il allait sur nature, comme on dit, quand il en avait envie, flânait sur le port, heureux de la beauté du ciel et de l'éclat des couleurs, regardait les femmes, admirait leurs poses, leur geste, leur galbe, transposait et transfigurait ces spectacles et se remettait à peindre. Il était gros mangeur, fort buveur, raillard et paillard, aimait à parler avec abondance de son art et des maîtres qui l'ont illustré. Il était bonhomme et simple, non vulgaire, et l'on peut conclure que, sauf les inévitables inconvénients de la vieillesse, il fut heureux. Quand il mourut, il avait rempli son destin. Il n'a jamais suivi le sort de ses tableaux et ne s'inquiétait pas de la gloire. Elle lui vient par surcroît. Tout est pour le mieux.

Le Salon d'Automne a réuni un nombre considérable de ces « Fêtes galantes », de ces « Fêtes dans un parc » qui peuvent apparenter Monticelli à Diaz et qui lui ont valu le surnom de Watteau provençal, dont aucun des deux termes ne doit paraître juste. On ne voit pas du tout dans ces œuvres, en effet, la part de la Provence et la comparaison avec Watteau ne saurait être que très incidente et superficielle. Je ne crois même pas qu'il y ait intérêt pour Monticelli à tenter de la justifier. Cette abondance de belles dames somptueusement vêtues, dans des atours vénitiens ou dans une mode transposée du Second Empire, de pages, d'amours, de lévriers, de degrés de marbres, sous des bocages épais, troués de l'azur du ciel, finit par donner, à tort, une impression de fabrique. Mais le certain, c'est qu'on en a trop montré et trop entassé.

Il est un autre Monticelli, plus Monticelli que celui-là, moins tenté d'Isabey, de Diaz et de quelques autres des temps romantiques. C'est un Monticelli repris par la nature qu'il amplifiait, qu'il exaltait, qu'il chantait avec une sûreté, une force et une puissance de coloris, une nouveauté et une profondeur de sensation, et dans un style qui décèlent le grand artiste. Epris de la lumière et du soleil, il a produit des peintures éblouissantes. Le chef-d'œuvre de cette exposition, c'est une marine lumineuse et calme, d'un admirable aspect décoratif, digne de Turner. Il est d'autres bords de mer, puissants et rugueux, esquisses d'une construction synthétique et robuste. C'est ce caractère « construit » et robuste qui distingue les œuvres de Monticelli. La matière colorée n'est pas qu'une surface brillante, une pellicule chatoyante. Elle est profonde et solide. Des paysages, des natures-mortes évoquent çà et là Cézanne, les impressionnistes, Brangwyn, mais avec quelle simplicité sûre d'elle-même, quelle largeur et quelle aisance ! Celui-là fut un peintre : et c'est très rare, même parmi ceux qui peignent. Il eut le don. Une petite crique où deux femmes vont se baigner devant une barque dont la blanche voilure est étalée pour sécher ;

» Instrument ému par la demande du pro-
semble devoir courir.

LE SALON D'AUTOMNE

II. -- MONTICELLI

On ne se plaindra pas que le Salon d'Automne ait mesuré l'hommage qu'il entendait rendre au talent de Monticelli. Pour ma part, je crois que cet hommage eût gagné à être moins libéral et moins étendu et que, plus restreint, il eût été plus choisi et d'un plus haut prix. C'est un peu un déballage que cette exposition Monticelli : il y en a, semble-t-il, pour toutes les bourses, et l'ensemble en prend un aspect mercantile qui est, s'il le faut avouer, un des profils du Salon d'Automne. Mais je suis très éloigné, malgré cette réserve, de contester l'intérêt de l'exposition Monticelli telle qu'elle nous est présentée avenue d'Antin.

Monticelli est resté, dans sa vie, un personnage assez mystérieux. On le donne comme Marseillais, d'origine italienne. Et l'Italien apparaît bien en lui, par le nom, comme il est évident, et par certaines façons de ses tableaux à figures, comme par certaines de ses manières de peindre. Pourtant sa formation d'artiste est française et parisienne. Il est né en 1824, et l'on sait qu'il vint à Paris. Il y resta même longtemps, s'il est vrai qu'il ne regagna Marseille qu'en 1870 pour y mourir en 1886.

Ce fut vers 1880 qu'un petit groupe de jeunes Marseillais, où l'on doit retenir les noms du peintre Auguste Lauzet, de Paul Guigou, de Philippe Auquier, un peu plus tard d'Octave Amayon, commença de répandre à Paris le nom de Monticelli. On racontait que ce peintre, dont les tableaux étaient inconnus en France, vendait pourtant par des intermédiaires à des marchands de Paris des tableaux empâtés, rugueux, éclatants de lumière, des indications colorées du plus admirable effet, qui subissaient dans des ateliers discrets d'adroits traitements par où on les polissait, encaustiquait, finissait de manière à les pouvoir vendre comme des Diaz en Angleterre et en Amérique. Il semble qu'en effet cet honnête trafic ait duré assez longtemps et qu'il ait dérobé à Monticelli une gloire légitime. Il n'était que temps de le rétablir dans ses droits, bien que le bonhomme s'en souciât aussi peu que possible. On vit donc à Paris de véritables Monticelli chez un marchand qui s'appelait, je crois, Delarebeyrette et tenait boutique dans la rue de Provence.

Pendant ce temps, Monticelli continuait tranquillement de peindre à Marseille où il ne manquait pas d'amis, où il menait la vie qui lui plaisait. Son existence n'était rien moins que bourgeoise, régulière ou même confortable ; mais c'était celle qui sont à ce simple et magnanime Monticelli pour écrire d'admirables poèmes. Et là-dedans point de littérature et point de ficelles de métier. Rien que de la peinture pour de la peinture. Je ne sais comment éclairer ce mot qui m'est rapporté par mon excellent confrère de la *Liberté*, M. Lucien Bally, ce mot que Monticelli, un jour qu'il allait peindre aux environs de Marseille, disait à un jeune compagnon : « Le soleil, vois-tu, Charles, le soleil, c'est de la soupe. » Mais j'y trouve, chez ce sensuel que fut Monticelli et qu'aucun plaisir matériel ne laissait indifférent, chez cet artiste ivre de lumière, un sens profond et une réalité singulière. Le soleil, c'était le pain de ce magicien, la joie de ses yeux, le bonheur de sa vie.

Monsieur D***

A propos de Monticelli, à qui les organisateurs du Salon d'automne ont fait les honneurs mérités d'une « Rétrospective ».

Vers l'année 1870, on pouvait voir le peintre marseillais, dès onze heures du matin, un panneau sous le bras, une haute canne à pomme d'or dans ses mains gantées de gris perle, sa barbe châtain roux retombant sur son col très blanc et sa veste de velours noir, se promener, errer, la démarche hésitante, des allées de Meilhan à la Canebière.

Arrivé devant un certain café, bien connu des rapins, il s'arrêtait et guettait, l'œil à demi clos, derrière la devanture, sans entrer...

Il n'attendait pas longtemps ! Aussitôt, un gros petit homme tout rond, ventru et barbu, — le patron de l'établissement, — sortait, se précipitait vers « Adolphe » et l'entraînait au fond du café.

...Et, trois quarts d'heure plus tard, le peintre en ressortait, sans son panneau. Le patron l'accompagnait cérémonieusement jusqu'à la porte :

Monticelli venait de payer, par un chef-d'œuvre de couleur, sa consommation d' « ambroisie » !

C'est ainsi qu'il appelait l'absinthe...

(Monticelli et Sisley). — Un tableau nsidérable de Monticelli, de dimenns inusitées — un véritable chefeuvre — vient d'être offert à la Ville Paris pour le Petit Palais, par un ami llandais de la France, M. A. Preyer, la Haye. Cette vaste toile qui repréte une *Réunion dans un parc au ps des Valois*, est d'un éclat incomrable, une véritable féerie de couirs, qui éblouit tout d'abord par sa mptuosité, puis laisse distinguer, se omenant parmi des arbres, des couss d'amoureux, un prince royal, le uffon du Roi, des femmes aux belles airs et aux vêtements somptueux, des rriers, des aras en liberté. Le tableau t daté 1874, c'est-à-dire trois ans après retour de Monticelli à Marseille, sa lle natale ; il avait alors cinquante ans vivait affreusement misérable, dans petit cabanon au bord de la mer, l'il avait payé deux cents francs, au ix de combien de sacrifices et de comen de tableaux ? Car l'infortuné était oureux de vendre pour vingt et mêmex francs ces toiles que l'on aime aurd'hui comme des émaux precieux, où cet arrière petit-fils des grands nitiens et de Watteau a su fixer la mière des gemmes et le feu des escarnoles. 11/2/22

***

L'Allée des Châtaigniers à la Celle int-Cloud, par Alfred Sisley, est le rnier don au Petit Palais de son infarable ami, Sir Joseph Duveen. Cette ble et solide composition, peinte en 65, n'est pas seulement une œuvre de and mérite : elle offre en outre un inrêt documentaire très particulier, et ii donnera beaucoup à réfléchir à ceux ui étudient la filiation artistique et la rmation première des artistes. Ces châtaigniers sagement dessinés et formment peints font penser immédiatement à Jules Dupré et à Rousseau ; ce el bleu sans nuages, à Corot ; ce rude remier plan n'est pas sans analogies vec la robuste facture de Diaz, bref, on ourrait continuer, ce qui revient à dire ue le tableau exposé par Sisley au San de 1866, alors qu'il avait 26 ans, a é peint sous l'immédiate influence des aîtres de l'Ecole de 1830, et dans une nalité et une ambiance que pratiqua arpignies jusqu'au début du vingtième ècle. Ainsi le jeune peintre, déjà maîe de son art, n'avait pas encore dégagé personnalité, hésitait entre deux tenances ; en un mot ce n'était pas encore *révolutionnaire* que l'on a prétendu u'il était, et ce mot fait sourire aujourhui où l'*impressionnisme* est si fortement attaqué par les « Jeunes ».

MUDIE'S SELECT LIBRARY (Limited),
30-34, NEW OXFORD STREET, LONDON, W.C.

16554. 29th July, 1915.

In reply to your enquiry, we beg to advise you that both the books mentioned are out of stock and only obtainable to order from abroad, we fear the first mentioned is now out of print:-

Gouirand, Les Peintres Provenceaux, 3/- net.
Emile Blemont, "Artistes et Penseurs" 3/-net.

It would probably take about a fortnight to obtain copies.

LES LIVRES

16.11.29

ADOLPHE MONTICELLI

CHATELAIN DES NUES

par André Négis

(Bernard Grasset, éditeur.)

La légende s'est vite emparée de la physionomie de Monticelli, et s'il a déjà été beaucoup écrit ur lui, le grand public assez renseigné sur son euvre, en revanche ignore tout ou à peu près le la vie de ce peintre provençal. Dans une sorte le roman aux lignes lumineuses, M. André Négis ence de ce coloriste puissant, de ce chercheur l'idéal, de ce rêveur passionné qui ne connut, au ond, d'autre vraie joie que celle donnée par le ravail.

Dans ce livre pittoresque à souhait, nous voyons Monticelli, tant à Marseille qu'à Paris, entouré de es amis, de ceux qu'il admirait, qu'il aimait. M. André Négis ne s'est point contenté d'avoir ici me âme de critique, il lui a fallu en outre posséler la science de l'historien afin de planter des lécors réels autour de Monticelli et de ses compagnons. Marseille, on le sait, n'a point de secrets pour M. André Négis, et il s'est penché avec encore plus de foi sur le passé de la cité phocéenne pour nous montrer, flânant sur les quais du vieux port, humant et le soleil et ce parfum des îles apporté par les voiliers, Adolphe Monticelli essayant d'oublier les regards doux et pénétrants le Mme Viola, l'unique femme dont il eût désiré faire sa compagne et qui était à un autre.

Puis c'est Paris, le Paris de 1848 où gronde un matin la révolution, tandis que Lamartine, à cheval, parcourt les rues et que Louis-Philippe s'enfuit par une porte dérobée du jardin des Tuileries.

Monticelli ne comprenait rien à ces crises politiques. Sa peinture et l'amour de quelques jolies filles le captivaient davantage, et il ne s'intéressait guère à ce qu'il considérait comme de vaines agitations.

Il y a dans l'étude de M. André Négis des pages extrêmement évocatrices de ce monde des artistes du Second Empire, alors que Delacroix, « pâle, emmitouflé, et vivant dans la crainte continuelle de ne pouvoir achever l'œuvre commencée », recevait volontiers à sa table Horace Vernet, Diaz, pour qui Monticelli professait un culte ; Chenavard et Monticelli.

Et une foule d'autres peintres défilent devant nous, crayonnés avec délicatesse par M. André Négis : Ziem, Puvis de Chavannes, qui songeait à es fresques du musée de Longchamp, et Sicard, portraitiste, et Cézanne, et Courbet...

Un beau livre écrit par un dévot de Monticelli.

THE FAMILY HONOUR. 5.23

A curious action has been begun in Paris by a cousin of the late painter Monticelli against M. Van Dongen, the painter, and several art critics. The ground of complaint is that the defendants said that Monticelli was poor, lived like a Bohemian and did not have enough to eat. His cousin says these statements are untrue, that Monticelli had a small income and lived fairly comfortably. The remarks about his circumstances are highly displeasing to his cousin, who bears the same name and fears that they may have the effect of damaging his credit. He objects, in fact, to have it publicly stated that any member of his family was hard up, and he therefore asks for a judgment which will definitely remove this alleged stigma from the family escutcheon.

An Idyllic Theme By Monticelli

"THE FOUNTAIN OF THE NYMPHS" By ADOLPHE MONTICELLI
On exhibition at the Ainslie Galleries, New York 4/11/29

Jay de Ba 1901 7th Feb 1901

Turin Oct 1, 1912

POST CARD

Delacroix a peint pour vingt ans après lui. Moi, je peins pour dans cinquante ans. Il faudra ce temps-là pour qu'on apprenne à voir ma peinture"

W. Roberts Esq.,

18, King's Avenue,

Clapham Park,

S. W.

A Monticelli

Marcel

Ser Burlington

1829

etropolitan must command itself to l those who care for American art. e never painted a more characteristic rk. The temptation must have been ong for him to organize the group three women on terms recalling the ghteenth century, but Sargent was thing if not faithful to the move- nt and accent of his time. Instead turning emulous of Sir Joshua in is instance he remained absolutely nself. The picture is an intensely

odern thing, a true memorial of the irit of its time. A considerable part the painter's distinction resides in s accurate documentation of the life shared, and the "Three Graces" ands high on this count alone. Inci- ntally, it could not but help in the adual assembling at the museum of me such representative collection as at which adorns the Tate gallery in ndon. We have already numerous portant pieces, beginning with the Madame Gautreau," which so impres- vely marked Sargent's emergence om his pupilage under Carolus Duran, id including the masterly "Henry G. arquand," one of the finest of his

wont to make of his friends, the brilliant "Padre Sebastiano." Then there are pictures like the "Tyrolese Interior," "The Hermit" and the "Marble Quarry at Carrara," with a large group of the water colors. It would be a fine thing if ultimately all these productions could be brought together in a Sargent room, with the "Three Graces" presiding, as the "Lord Ribblesdale" presides at the Tate. The ensemble would be imposing, and we may be sure that as time went on it would be enlarged by valuable gifts.

Monticelli

A Figure Unique in Nineteenth Century Painting

The Museum of French Art has done a charming thing in arranging on its walls an exhibition of seventeen pictures by Adolphe Monticelli. He occupies a place apart in French painting and too little is ordinarily seen of his work. Yet he has been appreciated here quite as much as in his native land. It is, in fact, impossible to speak of him without recalling the manner of his introduction to American collectors. The late Daniel Cottier was peculiarly responsible for that. He was a dealer with taste if ever there was one, and forty years ago he was active in pressing the merits of Monticelli upon our amateurs. Having the discrimination which goes with taste, he brought over superb examples and for some time there existed here something like a cult for the painter. The present exhibition does not give, to be sure, the full measure of it. It might have been made stronger. But it is good so far as it goes—and it goes far enough to make manifest the essentials in Monticelli. There is a characteristic flower piece and there are two studies of still life. There are landscapes and there are illustrations of the artist's more romantic mood. Altogether, one may savor here the qualities which brought him his fame.

He was born at Marseilles nearly a century ago, on October 14, 1824. He had a career diversified by comparatively few incidents and the latest biography, that published by Gustave Coquiot a year or so ago, is richer in rhetorical padding than in tangible information. The frontispiece, by the way, takes the shape of a singularly interesting portrait of Monticelli as a young man. He is most conventionally habited, sits rather stiffly, and with his beard, moustache and carefully brushed hair looks like a kind of sedate Alfred de Musset. He was a man of breeding, coming of old Venetian ancestry, and, though details of his family life are obscure, he seems to have been brought up in sympathetic surroundings, being encouraged at an early age to follow

(From the painting by Montic

on the fact that he made a lot of copies when he went to Italy, as he did in the course of his studies at the Louvre, one expects him to reveal some external influences in the formation of his own style. The truth is that neither the old masters nor his contemporaries seem to have left any decisive impression upon him, unless possibly we are to recognize in some of his phases the faint influence of Watteau. The determining element in his experience was all the time just the sensuous fervor and glow of his native Marseilles, a city poor, no doubt, in masters, but rich in an appeal fit to stir a master. It abounded in color, and Monticelli was a born colorist.

There is something deeply interesting about the nature of the foundations of his art. With his temperament it would seem as if he were bound to drift at once into the composition of abstract harmonies. Instead of that he began by painting solidly constructed landscapes. There is a picture at the Museum of French Art, "The Farm Yard," which is catalogued as having been painted in England, in collaboration with Matthew Maris. The work of the latter is recognizable at the right, leaving the main part of the composition unmistakably Monticelli's. It is as well built, as clearly a matter of careful observation, as though it had been painted by Rembrandt, whose rich browns it recalls. Repeatedly in Monticelli you come upon these evidences of a patient solicitude for form. But they do not make his most representative cosmos. That is one in which he sees things so emphatically in terms of color, and in color alone, that the status of form, as form, rapidly dwindles and only vibrating hues prevail. He laid them on with a well loaded brush, occasionally turning to the palette knife. The impasto of Monticelli has a Dutch weight and richness. In a landscape he defines his facts as though with waves of color and in those scenes in which architecture supplies a background for romantic groups, functioning more or less in the manner of a theatrical d vou think

ing a landscape, a portrait or a objects of still life, he is the faith student of nature, keeping his eye the object. More typically he is sheer devotee of color, whelming subject in an investiture of the subtl pigment. He puts the melodic sh merings of a Debussy on canvas, m robustly but with the same central p sion for sensuous delight.

To that vocation he settled down Marseilles, becoming a rather turesque eccentric as time went He lived sparely, in a single ro making an original figure on his quent walks abroad and puzzling in locutors by his strange sayings. I Stendhal, he had ideas about his ture. "Je peins pour dans trente a he was wont to say. It has been that his mind gave out in the last years of his life, but while M. Coq admits that his genius declined dur this period, he doubts the deme and cites an old comrade of the pa er's, the artist Maglione, as affirm that he never could perceive the sli est mental disorder in his friend. is more likely that he became a li tired of life, a little hypochondria He died in his modest lodging on Rue de Senac, June 29, 1886, and, as biographer says, there was thereu one glorious artist the less upon ea For there is a trace of the "gloric in his art. It flames delicately, vitally. In a picture of his like Stursberg's "Gypsies" he is as jew as Diaz and twice as suave, twice subtle. Impetuous improvisatore a was, there was nevertheless a ter magic in his touch.

Monticelli and t

A Good Group of Pictures By the Artist of Marseilles

By Royal Cortissoz

The idea of Sargent's "Three Graces" inding permanent lodgment in the Metropolitan must command itself to all those who care for American art. He never painted a more characteristic work. The temptation must have been trong for him to organize the group of three women on terms recalling the eighteenth century, but Sargent was nothing if not faithful to the movement and accent of his time. Instead of turning emulous of Sir Joshua in his instance he remained absolutely himself. The picture is an intensely

odern thing, a true memorial of the irit of its time. A considerable part the painter's distinction resides in s accurate documentation of the life shared, and the "Three Graces" nds high on this count alone. Incitally, it could not but help in the idual assembling at the museum of ne such representative collection as it which adorns the Tate gallery in ndon. We have already numerous portant pieces, beginning with the adame Gautreau," which so impresely marked Sargent's emergence m his pupilage under Carolus Duran, l including the masterly "Henry G. rquand," one of the finest of his portraits of men. His portrait of Chase is there, and one of those inimitably informal studies which he was wont to make of his friends, the brilliant "Padre Sebastiano." Then there are pictures like the "Tyrolese Interior," "The Hermit" and the "Marble Quarry at Carrara," with a large group of the water colors. It would be a fine thing if ultimately all these productions could be brought together in a Sargent room, with the "Three Graces" presiding, as the "Lord Ribblesdale" presides at the Tate. The ensemble would be imposing, and we may be sure that as time went on it would be enlarged by valuable gifts.

Monticelli

A Figure Unique in Nineteenth Century Painting

The Museum of French Art has done a charming thing in arranging on its walls an exhibition of seventeen pictures by Adolphe Monticelli. He occupies a place apart in French painting and too little is ordinarily seen of his work. Yet he has been appreciated here quite as much as in his native land. It is, in fact, impossible to speak of him without recalling the manner of his introduction to American collectors. The late Daniel Cottier was peculiarly responsible for that. He was a dealer with taste if ever there was one, and forty years ago he was active in pressing the merits of Monticelli upon our amateurs. Having the discrimination which goes with taste, he brought over superb examples and for some time there existed here something like a cult for the painter. The present exhibition does not give, to be sure, the full measure of it. It might have been made stronger. But it is good so far as it goes—and it goes far enough to make manifest the essentials in Monticelli. There is a characteristic flower piece and there are two studies of still life. There are landscapes and there are illustrations of the artist's more romantic mood. Altogether, one may savor here the qualities which brought him his fame.

He was born at Marseilles nearly a century ago, on October 14, 1824. He had a career diversified by comparatively few incidents and the latest biography, that published by Gustave Coquiot a year or so ago, is richer in rhetorical padding than in tangible information. The frontispiece, by the way, takes the shape of a singularly interesting portrait of M...

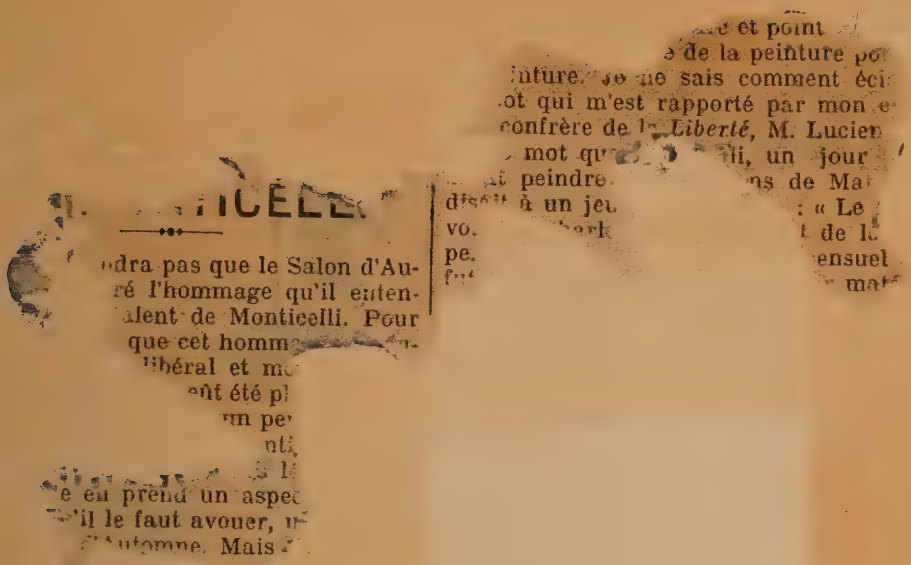
Scene in a Park

(From the painting by Monti

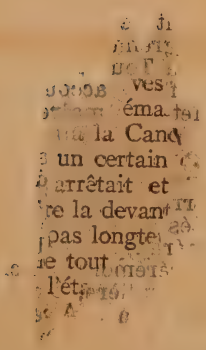
on the fact that he made a lot of copies when he went to Italy, as he did in the course of his studies at the Louvre, one expects him to reveal some external influences in the formation of his own style. The truth is that neither the old masters nor his contemporaries seem to have left any decisive impression upon him, unless possibly we are to recognize in some of his phases the faint influence of Watteau. The determining element in his experience was all the time just the sensuous fervor and glow of his native Marseilles, a city poor, no doubt, in masters, but rich in an appeal fit to stir a master. It abounded in color, and Monticelli was a born colorist.

There is something deeply interesting about the nature of the foundations of his art. With his temperament it would seem as if he were bound to drift at once into the composition of abstract harmonies. Instead of that he began by painting solidly constructed landscapes. There is a picture at the Museum of French Art, "The Farm Yard," which is catalogued as having been painted in England, in collaboration with Matthew Maris. The work of the latter is recognizable at the right, leaving the main part of the composition unmistakably Monticelli's. It is as well built, as clearly a matter of careful observation, as though it had been painted by Rembrandt, whose rich browns it recalls. Repeatedly in Monticelli you come upon these evidences of a patient solicitude for form. But they do not make his most representative cosmos. That is one in which he sees things so emphatically in terms of color, and in color alone, that ing a landscape, a portrait or a objects of still life, he is the fait student of nature, keeping his ey the object. More typically he is sheer devotee of color, whelming subject in an investiture of the subt pigment. He puts the melodic sl merings of a Debussy on canvas, n robustly but with the same central sion for sensuous delight.

To that vocation he settled dow Marseilles, becoming a rather turesque eccentric as time went He lived sparely, in a single ro making an original figure on his quent walks abroad and puzzling in locutors by his strange sayings. I Stendhal, he had ideas about his ture. "Je peins pour dans trente a he was wont to say. It has been s that his mind gave out in the last years of his life, but while M. Coqu admits that his genius declined dur this period, he doubts the deme and cites an old comrade of the pa er's, the artist Maglione, as affirm that he never could perceive the slig est mental disorder in his friend. is more likely that he became a lit tired of life, a little hypochondria He died in his modest lodging on Rue de Senac, June 29, 1886, and, as biographer says, there was thereu one glorious artist the less upon ear For there is a trace of the "gloriou in his art. It flames delicately, vitally. In a picture of his like M Stursberg's "Gypsies" he is as jewe as Diaz and twice as suave, twice subtle. Impetuous improvisatore as was, there was nevertheless a tenc magic in his touch.



Collection de Monsieur D***



CATALOGUE

de

Tableaux Modernes

parmi lesquels

69 œuvres de Monticelli

et autres de

Garnier, Melin, Palizzi, Veyrassat

Xavier de Cock et

ZIEM

formant

la collection de Monsieur D*** [Delas]

et dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Mercredi 19 Juin 1901, à 2 heures 1/4

L. 69617

Me LAIR DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
Successeur de Me Duchesne
6, rue de Hanovre

M. ARTHUR BLOCHE
EXPERT
près la Cour d'Appel
28, rue de Chateaudun

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Lundi 17 Juin 1901	Le Mardi 18 Juin 1901

de 2 heures à 6 heures

LE PRÉSENT CATALOGUE SE TROUVE

à **Paris**.....	Chez Me Lair Dubreuil, commissaire-priseur, 6, rue de Hanovre.
	Chez M. A. Bloche, expert près la Cour d'Appel, 28, rue de Châteaudun.
Londres.....	Chez M. F. Davis, 149, New Bond Street.
Rome.....	Galerie Sangiorgi, Palais Borghèse.
Florence.....	Chez M. Galli Dunn, 3, Piazza San Maria Novella.
Berlin.....	Chez M. Gérard van Aaquen, 22, Markgrafenstrasse.
Cologne.....	Chez MM. Bourgeois frères, Museum-platz.
Francfort-s.-Mein	Chez MM. Goldschmidt, joailliers, 15, Kaiserstrasse.
	Chez M. Altmann, 3, Am Salzhaus.
Munich.....	Chez M. Bernheimer, 3, Maximilien Platz.
Amsterdam.....	Chez M. J. Boasberg, 63, Kalverstraat.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 o/o en sus des prix d'adjudications.

Préface

Quelle singulière destinée que celle qui fut réservée à Monticelli. Tant qu'il vécut, la masse du public ne voulut pas se rendre compte de la passion qui agitait le peintre. On le laissa dans une obscurité douloureuse, comme si son effort ne méritait pas d'être reconnu et seuls quelques amateurs avisés osèrent — car il fallait de l'audace pour en user ainsi, — l'encourager par des achats qui d'ailleurs n'étaient pas ruineux. Quand il mourut, avec la foi ardente qu'un jour son nom serait célèbre, des gens pensèrent que c'était là bien de la prétention, et en même temps que sur la bière où le grand artiste dormait son dernier sommeil on jetait la terre, beaucoup virent dans le symbole que c'était la poussière d'oubli qui allait couvrir l'œuvre en même temps que l'ouvrier. *Memento quia pulvis es et in pulverem reverteris* !

Et cependant voici que depuis quinze ans, Monticelli a conquis la gloire. Aux environs de 1886, un grand artiste, mort depuis, Lauzet, avait donné des principales œuvres du peintre marseillais une interprétation lithographique qui fut un triomphe pour le peintre et pour le lithographe. En 1900, Monticelli eut une nouvelle consécration, celle-là

plus importante peut-être auprès des gens à qui il ne déplaît pas d'accorder à un artiste une attention d'autant plus bienveillante, qu'elle semble plus justifiée par des encouragements officiels. A la réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements dont les sessions sont convoquées à Paris par le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, Monticelli eut les honneurs d'une lecture. M. Bouillon-Landais lui consacra des pages émues qui furent très applaudies. Désormais, on pouvait avouer avec une certaine fierté les œuvres qu'on possédait du peintre marseillais. Tant que des critiques furent seuls à répéter que Monticelli était un talent rare, un coloriste de race, un véritable amoureux de belles notes émaillées, un sensitif éperdument épris de lumière et de soleil, un imaginatif qui trouvait un ravissement de tous les instants à invoquer les personnages de l'élégance féodale immobilisées dans l'éternité des anciennes tapisseries, on ne les écouta que d'une oreille distraite et l'on ne se fit pas faute de les taxer d'exagération. Mais du jour où dans une enceinte officielle on eut raconté la vie du peintre, les sourds crièrent qu'ils avaient entendu et les aveugles qu'ils avaient vu.

Aussi une vente de tableaux de Monticelli marque-t-elle désormais comme un événement. Celle dont le catalogue suit ces lignes ne refroidira pas ce bel enthousiasme. On y trouvera, avec les scènes familières dans l'œuvre de Monticelli, des portraits d'une extraordinaire brutalité d'exécution, mais des portraits qui devaient dire avec une absolue et franche sincérité l'image et l'âme des modèles. Et ce n'est pas un des moindres mérites de cette réunion d'œuvres que de nous faire connaître plus complètement l'une des faces les plus farouches, si je puis m'exprimer ainsi, du talent plein de sève et de robustesse de Monticelli.

Il est tout entier, avec ses côtés d'homme élevé en face de la nature, dans ces pages que l'on se gardera d'examiner à la légère. Il s'y laisse pénétrer, il se fait comprendre,

il se livre avec une prodigalité qui est toute à l'éloge de sa mémoire. « La vie de cet artiste, a écrit M. Bouillon-Landais, fut celle d'un honnête homme. On peut dire qu'il a fait mentir le proverbe qui affirme qu'on s'enrichit en payant ses dettes ; il n'en eut jamais ; en revanche, il a toujours été sans le sou ; il n'a pas connu la haine, et l'envie a passé près de lui sans le toucher. Son existence a toujours été remplie par des jouissances intellectuelles ; peindre, toujours peindre, rien pour lui n'existait au-delà ; il allait ainsi, suivant sa route, sans se mêler à rien.

« On peut dire que la vie de notre artiste a eu trois phases : de vingt à trente, c'est la jeunesse, la croyance en soi, l'illusion ! C'est l'époque ou Monticelli combat à outrance la science enseignée à l'école, c'est le devoir quand même, l'étude limpide du clair, de la demi-teinte, de l'ombre, du reflet et même de la pénombre ; il n'y croit pas, mais il en subit l'influence et c'est ce qui a fait de lui un artiste de premier ordre. Il savait mettre ensemble les diverses parties du corps humain. Il le savait plus que certains coloristes : on retrouve cette science dans ses moindres ébauches, où l'on voit très bien que leur merveilleux coloris s'appuie sur un dessin juste. Quant au métier proprement dit, il l'avait longuement cherché, et ses tâtonnements sont nombreux ; je l'ai vu peindre au couteau, à l'éponge, et quelquefois presser le tube de couleur directement sur la toile ou le panneau. Il est avant tout coloriste : j'ai causé avec lui assez souvent, pour affirmer qu'il n'avait pas lu la grammaire des arts de Charles Blanc, ni les admirables démonstrations de Fromentin sur les complémentaires ; mais il avait ce que l'on appelle le *don ;* il était né coloriste et ses œuvres montrent qu'il l'était extraordinairement... » Ses panneaux en effet frappent tout d'abord par l'exubérance, l'éclat, la fougue de l'exécution : des coulées énormes de pâte généreuse plutôt que de véritables touches, si larges qu'elles soient, des plaquages puissants d'émaux rutilants,

heurtés et d'une harmonie prodigieusement riche et sonore.

Mais voilà, il faut savoir regarder. Il faut chercher l'accord de l'œuvre, des yeux, de l'esprit et de la lumière. Et l'on distingue alors la féerie qui se dégage du réel : feuillages touffus, châtelaines en robes de soie et corsages de satin, falbalas onctueux et multicolores, seigneurs aux somptueux costumes, avec les lourdes épées aux lames damasquinées, aux poignées ciselées, bavardages étourdis de femmes aux carnations resplendissantes de la double splendeur de la nature et de leur jeunesse, contes langoureux et voyages accidentés au pays du Tendre, paons constellés de gemmes, nobles lévriers, cygnes d'albâtre, etc. Et toujours, enveloppé de l'harmonie même qu'ils composent, suivant que les formes sont plus ou moins déterminées, toujours, c'est un enchantement où l'on se laisse aisément bercer, sans souci des contours noyés, et noyé soi-même dans le rêve et la fantaisie charmée.

Et maintenant il ne nous reste rien à dire, sinon que près de quatre-vingt œuvres de Monticelli vont être dispersées. Mais elles trouveront, on peut en être convaincu, des amateurs mieux disposés que par le passé à les comprendre et à les aimer.

L. ROGER-MILES.

Œuvres de Monticelli

1. — Les Cygnes.

1860

Au bord de l'étang, des jeunes femmes et des gentilhommes se sont arrêtés pour donner à manger à deux cygnes qui devant eux se pavanent sur l'eau. Au fond, on aperçoit la silhouette d'un château dont l'architecture pittoresque s'harmonise sur un fond de ciel sombre où domine un bleu d'outre-mer émaillé. A droite, deux chiens vus de profil, le col tendu, semblent trouver peu de distraction au plaisir des cygnes.

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 44 cent. ; Larg. : 60 cent.

2. — Les belles compagnes de Straparole.

Dans le bois où le joyeux conteur vient chercher son inspiration, les belles filles sont assises et causent.

A droite, sur des pierres en guise de bancs, l'une vêtue de bleu, et blonde comme un rayon d'avril, semble intéresser fort sa voisine aux cheveux fauves et vêtue d'un costume où le jaune et le rouge s'harmonisent. Près d'elle, deux autres jeunes femmes semblent attentives à ce que dit un personnage debout derrière elles, le haut du corps penché en avant. Plus loin une autre femme tourne la tête et semble s'isoler. Vers la gauche, deux jeunes filles s'éloignent pour le secret d'une confidence. L'une est vêtue de gris clair, l'autre de bleu foncé. Et dans les branches aux feuilles rouillées, l'été chante ses plus gaies fanfares, tandis que le ciel, entre les frondaisons, apparaît chaud et émaillé, plein de lumière et d'azur.

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 24 cent.; Larg. : 34 cent.

A. Monticelli

André Marty Imp.

Les belles Compagnes de Straparole

3. — Le Courrier.

700

Le courrier venant d'arriver, mais un courrier comme on en avait aux époques du rêve féodal imaginé par Monticelli, c'est-à-dire le page élégant, arrivant avec une escorte, au galop de chevaux de race, pour porter aux belles qui dès longtemps les attendent sur le seuil, les billets galants où il est parlé de serments éternels et de tendresses prochaines. Et voici que penché sur l'encolure de son cheval blanc, vu de profil, le courrier à la mission aimée distribue ses plis. Elles sont quatre jeunes femmes qui le regardent et lui parlent. L'une en toilette vert émeraude, l'autre en jupe jaune. La troisième en robe rouge, la quatrième, vue de dos, portant sur ses épaules à demi découvertes un manteau de peluche oreille-d'ours. Derrière elles, deux épagneuls sont arrêtés. Ces figures, sur qui le peintre a versé toute une joie de couleur, se détachent, à gauche sur le fond d'un perron aux pierres vieilles, à droite, sur un pan de ciel d'azur émaillé et de frondaisons quelque peu roussies par le soleil.

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 48 cent.; Largeur : 60 cent. 1/2.

4. — Le Spleen de la petite princesse.

Elle est assise, elle s'ennuie. Ses compagnes vainement cherchent à la distraire. Et pourtant, autour d'elle, on a réuni tout ce qui pouvait égayer son âme douloureuse et futile. A droite, un joueur de luth dont les chiens écoutent la mélodie avec calme. A gauche, un groupe d'enfants prêts à danser, les mains chargées de guirlandes de fleurs. Sur l'accoudoir du trône où demeure la princesse, un fou aux maigreurs diaboliques, qui s'épuise en grimaces vaines. A gauche, dans l'ombre, une femme plus âgée qui assiste, inquiète, à ce long effort pour ramener la joie sur le visage de l'enfant aimée.

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 44 cent. ; Larg. : 60 cent.

5. — Roses blanches, Soucis et Mimosas.

410

Dans un vase de grès posé sur une table, le peintre, en magicien de la couleur, a arrangé des soucis, des roses blanches, des mimosas, qui chantent sur la verdure des feuilles comme des perles d'or, des coquelicots rutilants, des giroflées, etc...

Délicieux régal de couleur.

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 54 cent. ; Larg. : 39 cent.

6. — Le rocher de la Réserve.

Au milieu du flot bleu, les roches émergent brutales sous la grande clarté du soleil. Dans une passe, à droite, un bateau s'est engagé, monté par deux pêcheurs. Au fond, plus haut que des nuages sombres, le ciel s'illumine de la grande féerie du soleil.

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. 32 cent.; Larg.: 45 cent.

7. — L'Église de Saint Maximin, dans le Var.

780

Dans la nef aux voûtes envolées, le soleil à travers les vitraux met sa poussière d'or, et dans la pénombre voici les figures des femmes en prières. A droite, à gauche, au fond, tournées vers l'autel, dans leurs vêtements aux couleurs vives, elles semblent de mystérieuses fleurs vivantes inclinées devant l'idéal divin ; et c'est un grand silence dans ce vaisseau à l'architecture majestueuse, ce silence qui ne semble troublé que par des bruits d'ailes, par le souffle des âmes...

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Toile. — Haut. : 43 cent.; Larg.: 36 cent.

8. — Jalousie.

Toutes deux, seules au fond du bois, discutent vivement sur des intérêts de cœur. Tandis que l'une, les bras chargés de fleurs, s'en allait heureuse, toute inspirée d'amour, l'autre arrive furieuse et jalouse, les yeux chargés d'éclairs, la main prête à la menace. L'une des femmes vue de dos est vêtue d'un costume grenat à reflets rouges, l'autre d'un costume clair mêlé de vert et de jaune, dont le corsage est amplement décolleté. Au fond un grand ciel bleu d'outre-mer.

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 49 cent. ; Larg. : 34 cent.

9. — Le Soir sur la Terrasse.

Une princesse et ses deux suivantes prennent le frais, le soir, sur une terrasse. A gauche, un personnage porte un grand écran derrière le groupe de deux jeunes femmes. A droite, l'une des compagnes interroge une fleur, tandis que son chien se tient attentif auprès d'elle. A l'horizon, le ciel est tout ambré de lumière chaude : c'est le soleil qui se couche, laissant à découvert quelques pans de ciel d'un bleu profond.

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 31 cent. ; Larg. : 49 cent.

10. — Ballade au clair de la Lune.

Sur l'eau profonde, la gondole glisse rapidement, obéissant au geste violent d'un rameur. Les aimées sont à l'avant, silencieuses, et émues par le spectacle magique qui évolue sous leurs regards. A l'arrière, des musiciens font chanter les cordes des guitares et des mandolines. Dans le ciel, c'est la clarté confuse de la nuit qui s'achève et du jour qui voudrait poindre.

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 26 cent. ; Larg. : 49 cent.

11. — Les Petits Enfants.

Près de la source, les enfants vont se baigner. Ils ont jeté bas leurs vêtements, et leurs chairs potelées et roses s'exposent à la vue de tous. Ils jouent avant de se mettre à l'eau, et les jeunes femmes qui les gardent semblent les admirer. Une fillette, à gauche, ne semble guère rassurée par les aboiements de deux épagneuls qu'un groupe de trois autres enfants agacent. A droite, l'eau qui réfléchit le travail d'architecture qui la borde.

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 41 cent. ; Larg. : 63 cent.

12. — Personnage Louis XIII.

Il est vu jusqu'au mi-corps de trois quarts à gauche, Ses cheveux bruns descendent en boucles sur les épaules. Sur sa cape marron il porte un col de batiste rabattu et demi empesé. Il a la moustache fine et une barbiche en pointe. Le nez a de la volonté, les lèvres sont sensuelles, les yeux sont baignés de mélancolie. Le front est découvert et intelligent, le teint est légèrement pâle.

Pour faire ce portrait, Monticelli avait fait poser un de ses amis, M. Viola, artiste peintre.

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Toile. — Haut.: 60 cent. 1/2 ; Larg. : 50 cent.

Monticelli

André Marty Imp.

Personnage Louis XIII.

13. — La marchande de tou-cao.

Elle est assise, vue de trois quarts à droite, tenant sur ses genoux sa corbeille de gâteaux. Sa figure encadrée de longues tresses bouclées et fauves se détache sur un pan de mur ensoleillé. Elle est vêtue d'une jupe verte, d'un corsage aux manches rouges, d'un fichu blanc et porte sur la tête une coiffe blanche. A gauche une épaisseur d'arbres.

L'œuvre est peinte avec une extraordinaire vigueur de tons et un sens profond d'harmonie.

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut.: 51 cent.; Larg. : 40 cent.

14. — Conférence.

Elles sont deux dans le fond d'un parc : l'une en jupe bleue et robe violacée, l'autre en costume rouge, et elles échangent des confidences qui mettent dans leurs regards de la mélancolie.

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 30 cent. ; Larg. : 20 cent. 1/2.

15. — La convalescente.

La jeune femme, qui renait à la vie a été conduite à l'entrée du bois. Deux de ses compagnes sont assises à côté d'elle, attentives et affectueuses. L'une à droite, est vêtue de rouge; l'autre à gauche, est vêtue de blanc et de bleu. A gauche également, un groupe de deux autres jeunes femmes se tient debout. A droite, une sixième figure, debout également, dessine son profil élégant sur la profondeur sombre du bois. A gauche, dans le ciel d'azur, s'envolent de grands nuages bordés de lumière.

Signé en bas à gauche et à droite : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 36 cent.; Larg. : 46 cent.

16. — Les fleurs des champs.

Sur le marbre d'une console, on a posé un vase émaillé de bleu et rempli de fleurs des champs, marguerites, géraniums, trèfle sauvage, etc.

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 61 cent. ; Larg. : 45 cent. 1/2.

17. — La Commère au bracelet.

405

Elle est vue de trois quarts, presque de face, assise, les mains, les poignets, les oreilles, le cou chargés de bijoux. Elle est vêtue de noir, pléthorique et alourdie par l'âge ; le menton est porté sur un pli gras du cou. La bouche est fine encore et pincée, le nez est large, les yeux ont de l'intelligence sans esprit. Les cheveux chatain clair sont coiffés d'un bonnet de dentelle blanche à rubans bleus dont les brides sont nouées sous le menton. C'est là l'image d'une personne *cossue* et satisfaite, à qui le talent plein de force du peintre a fait don d'un peu de lumière qui dure. Œuvre très remarquable.

Signé à droite vers le milieu : A. Monticelli.

Toile de forme ovale. — Haut. : 101 cent. ; Larg. : 80 cent.

18. — Jeunes femmes dans un parc.

295

La figure de droite est en pleine lumière et se détache par contraste sur un fond de ciel d'une incroyable richesse d'émail.

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 45 cent. 1/2. ; Larg. 57 cent. 1/2.

370

19. — La femme au bonnet bleu.

Elle est assise, vêtue de noir, les mains posées naturellement sur les genoux et retenant un éventail, les doigts disjoints. Elle est vêtue de soie noire ; des manchettes de dentelles sortent de la manche élargie au poignet. Un bracelet d'or brille au bras gauche, une bague à cabochon à l'annulaire de la main gauche. Un camée ferme le corsage. Le visage apparaît presque de face, encadré de bandeaux encore noirs, coiffé d'un bonnet de dentelle et de rubans bleus. Les chairs sont traitées avec une ampleur et une liberté admirables.

Signé à gauche vers le milieu : Monticelli, 1875.

Toile de forme ovale. — Haut.: 100 cent.; Larg. : 79 cent.

Monticelli

André Marty Imp.

La Femme au bonnet bleu

360

20. — L'Entrée de François Ier à Marseille. — (Un coin de Cavalcade sur les allées de Meilhan, 1861).

Sous les balcons encombrés de spectateurs, les cavaliers passent dans leurs costumes bariolés, portant au bout de longues perches, les récipients d'étoffes en forme d'entonnoirs où le public jette ses aumônes. Les chevaux sont d'une construction solide et d'une performance robuste.

Les costumes chantent vigoureusement sur le ciel d'azur tout baigné de lumière.

Signé à droite en bas: Monticelli.

Panneau. — Haut. : 34 cent. 1/2 ; Larg. : 47 cent. 1/2.

21. — Le Chemineau.

Il est debout, de profil à gauche, sa besace pesant à l'épaule, les genoux fléchissant sous la fatigue. Derrière lui, un mur. Dans le ciel à gauche, des nuées d'orages.

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 26 cent. ; Larg. : 22 cent. 1/2

22. — Le Message.

Le vieux compagnon d'armes du chevalier s'en fut dans le bois où il savait rencontrer les deux belles. Il était chargé d'un message dont il connaissait la teneur et comme cette teneur n'était rien moins qu'agréable, il se fait bonhomme et attendri. Pour l'instant, debout, accompagné de ses chiens, il fléchit un peu par l'âge. Devant lui, avec une expression de douleur vive, une jeune femme aux falbalas blancs et rouges, après avoir connu ce qu'on lui faisait dire, interroge la fleur qui parlera peut-être dans le sens rêvé, et pour distraire l'attention de la suivante, le messager lui présente un iris sombre, la fleur des espoirs perdus qu'on ne rattrape pas...

Œuvre d'un très bel éclat.

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 43 cent.; Larg. : 60 cent.

23. — Le Médaillon.

Dans l'épaisseur du bois, deux jeunes femmes se promènent au bras l'une de l'autre. Celle de gauche, dont le profil délicieux apparaît sur l'épaisseur des frondaisons est vêtue de gris et de blanc. Elle a des fleurs dans ses cheveux blonds et son épaule est largement découverte. La jeune femme de droite est vue de dos, en robe oreille d'ours, au corsage décolleté. Elle tient de la main droite un médaillon qu'elle doit contempler avec tristesse. Derrière elle, un petit chien se dresse, attentif d'ailleurs aux bruits de la forêt.

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Toile. — Haut. : 39 cent. ; Larg. : 27 cent.

24. — Géraniums et roses.

Les fleurs cueillies le matin, roses de Marseille, géraniums, marguerites, œillets, ont été disposées dans un vase de faïence bleue placé au soleil sur un coin de meuble.

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 66 cent. ; Larg. : 45 cent. 1/2.

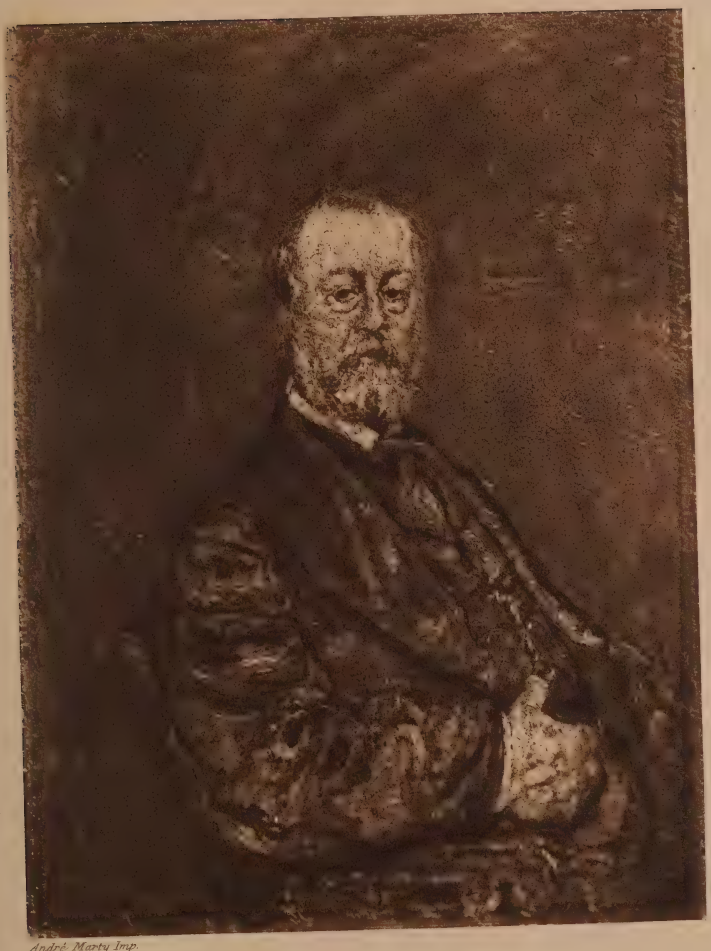
25. — Portrait de M. Rouland.

Il est assis dans un fauteuil de trois quarts à droite. La tête est franche, tournée presque de face, les lèvres rouge vif, apparaissant sous les moustaches grisonnantes, les traits accentués, les cheveux courts et quelque peu en désordre, le front amplement modelé. Au-devant du col blanc rabattu, une cravate, noire comme le vêtement. Sur le gilet, un médaillon d'agate ; L'avant-bras s'affine sur l'accoudoir, la main, les doigts fermés, joue du pouce avec la chaîne de montre. Une rosette discrète fait une saillie sur la boutonnière. La figure, exécutée avec cette liberté où Monticelli puisait sa joie des pâtes, se détache vigoureuse sur un fond uni et sombre.

Signé à gauche vers le bas : Monticelli.

Toile. — Haut. : 102 cent. ; Larg. : 84 cent.

Monticelli



André Marty Imp.

Portrait de M. Roulard

26. — Jeunes femmes dans un parc.

Toutes les deux sont debout au bas d'un perron : l'une est vêtue de grenat, l'autre de vert antique. Toutes les deux sont fleuries et leur silhouette se détache vivement sur un fond sombre qui s'éclaire de bleu d'outre-mer.

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 50 cent.; Larg. : 34 cent. 1/2.

27. — Le buveur.

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut : 48 cent.; Larg. 33 cent. 1/2

28. — « Vive le roi. »

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 30 cent. ; Larg. : 21 cent.

29. — A la Fontaine.

An fond de parc, les promeneuses se sont arrêtées près de la fontaine dont l'eau s'échappe par un édicule qui s'élève à gauche. L'une, au milieu, s'abrite sous une ombrelle. Une autre, à droite, s'efforce avec son éventail de se donner un peu d'air. Au milieu, une figure vêtue de rouge semble assidue auprès de la princesse à l'ombrelle. Les chiens eux-mêmes ont l'air de souffrir de la chaleur. Les figures se dessinent sur un fond de bois épais.

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 41 cent. ; Larg. : 52 cent.

30. — Le rendez-vous de chasse.

A gauche, le jeune seigneur est monté sur son cheval noir, et près de lui une noble dame se tient en selle sur sa haquenée blanche. A droite un piqueux de chiens sonne de la trompe.

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Panneau — Haut.: 32 cent.; Larg.: 47 cent.

31. — L'Adieu.

Dans l'écartement des branches on aperçoit le cheval qui piaffe et les gens de l'escorte. A droite, trois jeunes femmes assistent au départ dans une attitude de convenance attristée. Près d'elles, un petit enfant nu semble jouer un rôle d'amour désarmé. A gauche, un personnage en costume orange et rouge retient les chiens. Au milieu, une jeune femme en blanc, mélancolique, et tendre, laisse poser sa tête sur l'épaule de l'aimé qui lui-même, en cette heure cruelle, se laisse aller à une expression de mélancolie. Dans le ciel, on aperçoit de grands nuages lumineux planant au-dessus de l'azur profond.

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 39 cent. ; Larg. : 64 cent.

32. — La vassale aux temps féodaux.

Les figures, d'une majestueuse élégance, se dessinent sur un fond de soleil couchant et de ciel d'outre-mer d'une éclatante magie.

Panneau. — Haut.: 30 cent. 1/2 ; Larg. : 53 cent. 1/2.

33. — Les Marguerites.

475

Sur une table couverte d'un tapis de tapisserie, un vase : dans le vase une gerbe de fleurs des champs où dominent les marguerites, les géraniums et les giroflées.

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 69 cent. ; Larg. : 48 cent.

Monticelli

André Marty Imp.

Les Marguerites

34. — Le sentier dans le bois.

A droite, vêtue d'une jupe foncée et d'une casaque rouge, une jeune femme est arrêtée. A gauche sous l'ombre des branches, on aperçoit au fond deux jeunes femmes qui s'avancent en causant. L'une est vêtue d'une robe marron grenat, l'autre d'un costume vert. Le soleil parfois accroche aux frondaisons de belles larmes de lumière.

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 45 cent. 1/2 ; Larg. : 34 cent.

35. — Montagnes de Cassis.

Sous le ciel d'azur vivement éclairé où passent des nuages fauves, la montagne s'élève, le sol fruste parmi les verdures brûlées par le soleil. Au premier plan, un coin de vallée.

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Toile. — Haut. : 43 cent. ; Larg. : 72 cent.

36. — La Visite.

Une jeune femme en grands falbalas et un noble gentilhomme, le col enserré dans une fraise, viennent d'arriver au château : la chatelaine qui les reçoit, accompagnée de sa suivante, leur indique le perron qu'elles vont monter ensemble, avec un geste d'une belle élégance. Les arbres ont des frondaisons épaisses et le ciel est comme émaillé.

Signé à gauche et à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 30 cent. ; Larg. 53 cent.

37. — Le château du Plessis.

Un bois : les frondaisons montent vers le ciel, portant l'orfèvrerie des feuilles dorées par le soleil. Une éclaircie se dessine au premier plan, recevant les ondées chaudes de la lumière. Au fond, au milieu, sous l'ombre discrète, des femmes sont assises ou debout, en costumes noir, rouge, vert et blanc. A gauche en haut, un coin de ciel plombé de chaleur.

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 65 cent. 1/2 ; Larg. : 50 cent.

38. — Mireille.

400

Assise, la tête légèrement penchée de trois quarts à droite, le regard caressant, la bouche grande, le nez fort. Elle est vêtue d'un costume marron et ses cheveux fauves sont relevés en chignon. Elle est vue jusqu'à mi-corps.

Signé à droite vers le bas : Monticelli.

Toile. — Haut. : 61 cent. ; Larg. : 49 cent.

39. — Endoume (Marseille).

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 37 cent. ; Larg : 48 cent.

40. — La « Belle bouquetière ».

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 37 cent. 1/2; Larg. : 23 cent.

41. — La chasse au faucon.

A droite, une jeune femme sur un cheval gris pommelé vu de profil, le poing gauche levé pour le lâcher de l'oiseau. A gauche, un cavalier en selle vu de dos se tourne vers la jeune femme et l'admire sans doute. Leurs figures se détachent sur le fond épais d'une forêt.

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 28 cent. 1/2 ; Larg. : 41 cent.

42. — Confidence.

340

Debout, près d'une jeune femme en robe de velours grenat et coiffée d'une toque de velours vert sur ses cheveux blonds, un gentilhomme écoute les confidences que lui fait la belle. Derrière eux, un buisson de fleurs et la profondeur d'un bois.

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut.: 51 cent. ; Larg : 34 cent. 1/2.

43. — Le petit souper.

Dans la salle au décor somptueux, des abbés galants sont réunis, assis autour d'une table copieusement servie et qu'éclairent des bougies.

(Scène inspirée par une page de Casanova).

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 44 cent.; Larg. : 60 cent.

44. — « Chagrin d'amour... »

L'une s'en vient, la tête baissée, le cœur plein de sanglots, écoutant distraitement sa compagne, belle également, qui la console, qui sait ? peut-être en lui contant des peines aussi...

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 31 cent.; Larg. : 20 cent.

45. — Le pont de la Fausse-Monnaie (route de la Corniche) à Marseille.

Quelques personnages contemplent le soleil couchant sur la mer aux vagues brutales.

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 26 cent.; Larg. : 41 cent.

46. — Le Chêne dans les rochers.

Signé à droite en bas; Monticelli.

Panneau. — Haut. : 48 cent.; Larg. : 37 cent.

47. — Le plan d'Aubes (Var).

Signe à gauche en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 18 cent.; Larg. : 43 cent.

48. — **L'Idylle interrompue.**

Très joli petit tableau d'une composition expressive et d'une couleur essentiellement harmonisée.

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 22 cent. 1/2; Larg. : 34 cent.

49. — **Jeune femme dans un bois.**

Signé à droite en bas : Monticelli.

Toile marouflée sur panneau. — Haut. : 37 cent. ; Larg. : 28 cent.

50. — **La part du chat.**

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 19 cent. ; Larg : 32 cent.

51. — La femme au panier fleuri.

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 38 cent. ; Larg. : 23 cent. 1/2.

52. — Coquetterie.

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Toile. — Haut. : 39 cent. ; Larg. : 27 cent.

53. — La femme au miroir.

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 35 cent. 1/2 ; Larg. : 28 cent.

54. — « Faites le beau ».

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 30 cent. ; Larg. : 21 cent.

55. — Paysage avec bonne d'enfants et militaire.

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 42 cent. 1/2; Larg. : 31 cent.

56. — Portrait du Dr Colin, ancien médecin de la marine.

340

Vu jusqu'à la poitrine, la tête presque de face, menton rond entre de longs favoris blonds, les yeux brillants derrière les verres d'un lorgnon.

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Toile. — Haut. : 46 cent.; Larg. : 38 cent.

57. — Le repos au fond du parc.

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 41 cent.; Larg. : 29 cent.

58. — La princesse souriante.

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 24 cent. ; Larg. : 18 cent.

59. — La visite du chevalier.

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 21 cent. ; Larg. : 34. cent.

60. — La femme à la jupe bleue.

Signé à gauche en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 45 cent. ; Larg. : 22 cent. 1/2.

61. — Le passage du gué.

Signé à droite en bas: Monticelli.

Panneau. — Haut.: 39 cent. ; Larg. : 68 cent.

62. — Les petits dénicheurs de nids.

Signé à droite en bas : Monticelli.

Toile. — Haut. : 39 cent. ; Larg. : 28 cent. 1/2.

63. — Le bain des Nymphes.

Signé à droite en bas : A. Monticelli.

Panneau. — Haut. : 24 cent. ; Larg. : 37 cent.

64. — Léda.

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 42 cent. 1/2 ; Larg. : 29 cent.

65. — Méphisto et Marguerite.

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 33 cent. ; Larg. : 22 cent. 1/2

66. — Femmes assises sur un banc.

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 30 cent. ; Larg. : 21 cent. 1/2.

67. — La Romance.

Signé à droite en bas : Monticelli.

Panneau. — Haut. : 23 cent. 1/2; Larg. : 19 cent.

68. — Au temps du Carnaval.

Signé à droite en bas peu distinctement.

Panneau. — Haut. : 19 cent.; Larg. : 32 cent. 1/2.

69. — Scène allégorique : Divertissement.

Panneau. — Haut. : 45 cent.; Larg. : 88 cent.

TABLEAUX

par divers Artistes

MAURICE BOMPARD.

70. — Femmes au balneum.

Esquisse.

Signé à droite en bas : Bompard.

Panneau. — Haut. : 26 cent. ; Larg. : 17 cent.

XAVIER DE COCK.

71. — Les enfants et les chèvres au bord d'une mare.

Signé à droite en bas : Xavier de Cock, 1872.

Panneau. — Haut. : 26 cent. 1/2 ; Larg. 35 cent. 1/2.

ÉCOLE FLAMANDE.

72. — Cavaliers dans un défilé.

Peinture de forme ovale appliquée sur cuivre.

Haut. : 16 cent.; 1/2. Larg. : 22 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE.

73. — Nymphes déposant leur offrande à Vénus.

Toile. — Haut. : 63 cent. 1/2.; Larg. : 47 cent.

GARNIER

74. — Les Blés d'or.

Panneau décoratif.

Signé à gauche en bas : Garnier.

Toile. — Haut. : 100 cent.; Larg. : 150 cent.

J. MELIN

75. — La Meute dans la forêt.

Signé à droite en bas : J. M.

Toile. — Haut. : 24 cent.; Larg. : 33. cent.

PALIZZI

76. — Moutons au pâturage.

Signé à droite en bas : P. Palizzi.

Panneau. — Haut. : 40 cent. ; Larg. : 32 cent.

VEYRASSAT

77. — Au temps de la moisson.

Esquisse

Signé à droite en bas, J. V.

Toile. — Haut. 16 cent. 1/2; Larg. : 33 cent. 1/2.

X****

78. — Portrait de femme debout.

Toile. — Haut.: 129 cent.; Larg. 97 cent.

ZIEM

79. — Lever de soleil sur l'Adriatique.

Au fond, à droite, les dômes, grisés sous la lumière qui monte ; des barques sont à l'attache le long du quai. A gauche, au fond également, d'autres barques, un autre quai et un dôme. Sur l'eau bleue frissonnante, un bateau, les voiles gonflées, se dirige vers la droite. Dans les premiers plans, à droite, un topo-pêcheur à ligne de fond va toucher le bord. Il est monté par des rameurs et plusieurs autres personnages. Dans le ciel, le soleil monte, emplissant l'atmosphère d'un poudroiement d'or. Et c'est comme un écran de gaze blonde déployé sur le fond du ciel d'azur.

Signé à gauche en bas : Ziem.

Toile. — Haut. : 55 cent. ; Larg. : 78 cent.

Xiem

Lever de Soleil

IMP.
ANDRÉ MARTY
25, RUE LOUIS-LE-GRAND
PARIS

ILap87-D21757

THE GETTY CENTER
LIBRARY

IMP.
ANDRÉ MARTY.
25, RUE LOUIS-LE-GRAND
PARIS